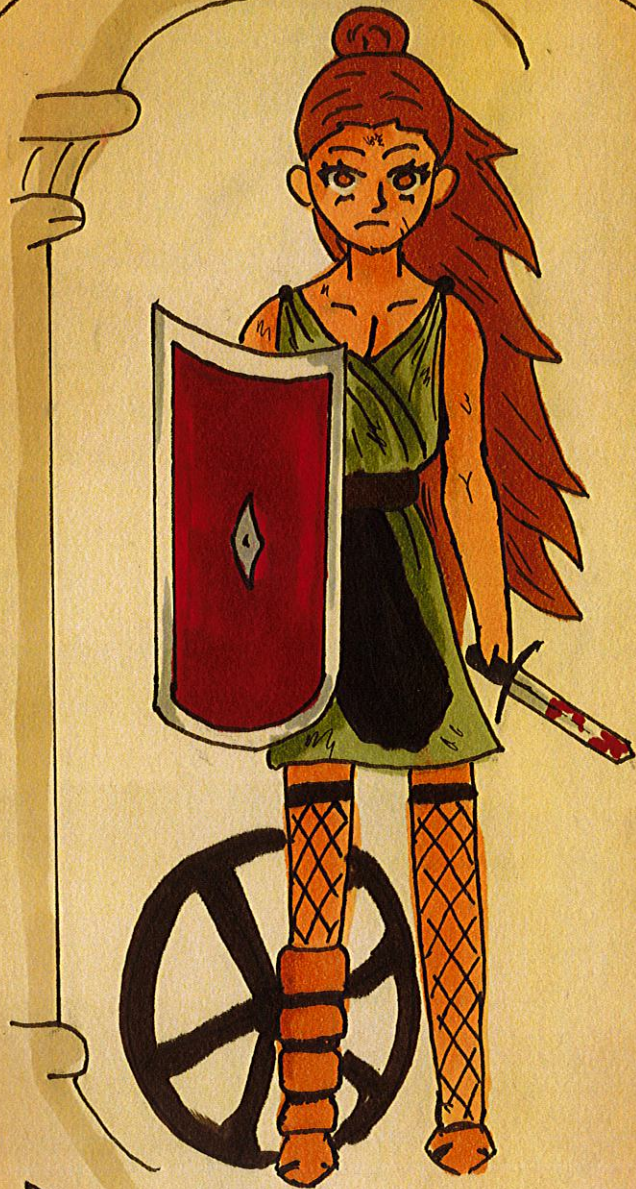


CLAVDIA

PIA · PRUDENS · TENAX · PROBA



OMNES · CIVES

CVRRICVLVM·VITAE

Noms successifs : Gallia, Falx, Claudia

Date de naissance : 25 après Jésus-Christ

Lieu de naissance : Lugdunum, en Gaule

Origines sociales : A l'origine, Gallia était une esclave gaubise servant dans une famille romaine de Lugdunum. Vendue à l'âge de 16 ans par son maître, qui la trouvait trop rebelle, à une école de gladiature, elle a pris dans l'arène le surnom de Falx, la faux. Elle combattit farouchement en armature de provocator. Douée, elle a accumulé de nombreuses victoires et a gagné en célébrité. L'empereur Claude l'a affranchie après sa glorieuse participation aux Jeux Séculaires, organisés par lui en 53, et elle a pris le nom de Claudia. Aujourd'hui, cette femme au tempérament aussi trempé que la lame de son glaire, est candidate aux élections organisées par l'impératrice Agrippine pour former une assemblée des femmes. Claudia souhaite travailler à l'amélioration de la sécurité des femmes. Elle propose de mettre en place des programmes de prévention de la violence à l'égard des femmes et de renforcer les lois pour protéger les femmes contre la violence et la discrimination.

<LAVDIAM. SERVI. ROGANT

Témoignages :

« Gallia était une esclave difficile ! Elle me volait des œufs pour les donner à un mendiant du quartier. Il y a aussi ce drap qu'elle a découpé et cousu sans ma permission pour faire une tunique à une petite en basillon. Un jour j'ai trouvé une amphore d'huile cassée. J'ai fait de suite pensé à elle ! Mon mari lui a donné une sévère correction. Puis, quand ils apprirent que le laniste cherchait des femmes pour en faire de gladiatrices, il la lui a vendue. Aujourd'hui, je sais qu'elle était innocente. Elle s'était tue pour protéger sa petite sœur »

Julia Domitilla, ancienne maîtresse de Claudia

Marcus Caelius Barbatus :

« Au fil des années, Falx est devenue une figure emblématique de l'arène. Il faut dire que cette petite était tenace ! Elle m'a rapporté beaucoup de sesterces. Les hommes comme les femmes admiraient son courage au combat. Je pense que c'est une candidate parfaite pour l'assemblée des femmes. »

ancien laniste de Claudia

« Matrones, je vous demande de soutenir Claudia dans sa candidature à l'assemblée des femmes. Elle est forte, courageuse et déterminée. Elle a surmonté de nombreux obstacles pour arriver là où elle est aujourd'hui. Elle est prête à travailler dur pour améliorer la vie des femmes de l'empire, quelle que soit leur condition, ou leur rang, et à faire entendre leur voix à Rome. »

Claudia Octavia, belle-fille de l'impératrice Agrippine

<LAVDIAM. GLADIATORES. ROGANT

INTERVIEW

Potesme te introducere?

Je suis Claudia et je suis une ancienne gladiatrice affranchie. Actuellement, je me présente pour être élue à l'Assemblée des femmes.

Ut erat servae vita tua?

Je ne souhaite à personne ce que j'ai vécu. Si je suis élue, je veux tout d'abord améliorer les conditions de vie des non-citoyens: les esclaves, les femmes et les hommes étrangers. Mon slogan est: Tous citoyens!

CLAVDIAM. EXTRANEI. ROGANT

Te lecta, quid facias?

Je veux donner le droit de vote à tous les adultes de l'empire. Je suis gauloise, née à Lugdunum, comme notre empereur Claude. Son discours de 48 devant le Sénat est, pour moi, un pas positif pour intégrer les Gaulois à la vie politique romaine. Je veux la même intégration pour toutes les élites des étrangers de l'empire!

Avec la création de cette nouvelle assemblée, notre impératrice Agrippine veut donner la parole aux femmes. Je voudrais qu'elles aient une place plus importante dans la société, qu'elles ne soient pas mariées trop jeunes. Dans mon programme, je souhaite aussi élargir la liste des métiers possibles pour les femmes. Les femmes ont leur place en politique.

Avec moi à la tête de l'Assemblée des femmes, défendre leurs droits sera une priorité!

BIBLIOGRAPHIE

Source Numérique : site wikipédia

Recherches sur : Agrippine, Néron, Les tables claudiennes, les graffiti électoraux à Pompéi.

Sources Livresques :

- Manuel de latin 4ème, éditions Nathan, 2003, p. 30-31, 78-79, 84-85, 86-87.
- C'est pas sorcier d'être un gladiateur, de Fred et Jamy, éditions Nathan, 2007, p. 32
- Gladiateurs, des sources à l'expérimentation, de Eric Teyssier et Brice Lopez, éditions Errance, 2005, p. 95-96

LLAVDIAM.FEMINAE.ROG

Source Image :

Le dessin représentant Claudia (p. 1) est inspiré d'une sculpture en relief de la déesse Némésis, trouvée sur la pierre tombale du gladiateur Julius Victorinus en Croatie, datant du II^{ème} siècle après J.-C.

Beaucoup d'amphithéâtres ont montré des vestiges d'autels dédiés à la déesse Némésis, honorée par les gladiateurs avant d'entrer dans l'arène.

L'image de la pierre tombale et sa description

se trouvent à la page 37 du livre allemand :

Gladiatoren, Kämpfer der Arena, collection
« Was ist Was », Wissen Teisloff, 2008

